Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Слаутнинская средняя школа» (дошкольное образование)

Оксана Викторовна Горбатенкова

Подписан: Оксана Викторовна Горбатенкова
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2021.11.16 14:54:25+12'00'

Утверждаю:
директор
_____ /О.В.Горбатенкова
приказ № 17 от
«26» 08 2021 г.

Рабочая программа музыкального руководителя по реализации основной образовательной программы ОО «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» на 2021-2022 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
Мыринова О.Ю.

. СОДЕРЖАНИЕ

№	тема	страница
1	Содержание	2
2	Пояснительная записка	2-3
3	Цели и задачи реализации образовательной области «Музыкальная деятельность»	3-4
4	Интеграция образовательной области Музыкальная деятельность с другими образовательными областями	4-5
5	Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы (по возрастам)	5-11
6	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	11-15
7	Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах	15
8	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы	16-18
9	Комплекс методического обеспечения музыкально - образовательного процесса	18-21
10	Список используемой литературы	21-22

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая образовательная программа предназначена для построения системы педагогической деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в образовательном учреждении.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Программа разработана в соответствии с: - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией модернизации российского образования; - Концепцией дошкольного воспитания;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

- СП 3.1/2.4.3598-20

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе: программы «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой) и Образовательной программы МКДОУ «Слаутнинская средняя школа», в соответствии с ФГОС ДО и соответствует нормативным и законодательным актам и парциальных программ:

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой;

- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
-«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- • развить музыкально-художественную деятельность;
- • приобщить к музыкальному искусству;
- • развить музыкальность детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- • ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- • развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- • развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- • формирование музыкального вкуса;
- • развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- • формирование у детей певческих умений и навыков;
- • обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- • развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- • длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- • развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- • развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- • обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- • музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- • обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- • развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- • совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- • становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- • развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- • знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- • развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- • развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- • способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- • к поискам форм для воплощения своего замысла;
- • развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

- **3. ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

«Физическое развитие» Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Социально-коммуникативное развитие» Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудится. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

«Познавательное развитие» Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

«Речевое развитие» Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Художественно-эстетическое развитие» Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Группа	**Возраст**	**Длительность занятия** (минут)
1 младшая	**с 2 до 3лет**	**10**
2 младшая	**с 3 до 4 лет**	**15**
Средняя	**с 4 до 5 лет**	**20**
Разновозрастная (средняя, старшая)	**с 4 до 6 лет**	**20-25**
Старшая	**с 5 до 6 лет**	**25**
Подготовительная к школе	**с 6 до 7 лет**	**30**

4. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ И СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ (ПО ВОЗРАСТАМ)

Возрастные особенности развития ребенка 2-3лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач:**

• развитие музыкально художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут

- СП 3.1/2.4.3598-20

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной

деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо
организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их
отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Задачи воспитания и развития детей
восприятия-слушания-интерпретации.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовывать детское экспериментирование с немузыкальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями
- СП 3.1/2.4.3598-20
Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.
72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности. Содержание психолого-педагогической работы.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.
Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.
В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.
Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.
Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.
Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на
музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается
на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются раз-
витие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.
На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы
обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации.

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создании музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.
Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена

потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Задачи в области музыкального *восприятия- слушания –интерпретации*

1. Обогащать слуховой опят детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение творческой интерпретеции музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального ***исполнительства- импровизации- творчества.***

1. Развивать певческие умения детей.
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества

1. Развивать умения чистоты интонировании в пении
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

5. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Формы работы

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментировани е со звуками, используя	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	действительности;	музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2. Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»
Формы работы

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
- на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»
Формы работы

Режимные моменты	**Совместная деятельность**	**Самостоятельная деятельность**	**Совместная деятельность с**

	педагога с детьми	**детей**	**семьей**
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Игры, хороводы - Празднование дней рождения	инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	**Групповые Подгрупповые Индивидуальные**	**Индивидуальные Подгрупповые**	**Групповые Подгрупповые Индивидуальные**

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

Формы организации детей **Режимные моменты**	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Перспективное комплексно-тематическое планирование составлено в соответствии с ФГОС ДО, примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, и "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"
- СП 3.1/2.4.3598-20

Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка», согласно основным общеобразовательным программам и программам дополнительного образования с элементами музыкальной, театрализованной, креативной терапии с учетом рекомендаций, специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога, предоставляет для психологического анализа продукты детского творчества, как проектного материала.

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Требования к уровню подготовки воспитанников

1 Младшая	2 Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Различать звуки по высоте Умение подпевать фразы в песне(совместно воспитателем) Умение воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми Начинать движения с началом музыки заканчивать с окончанием. Передавать образы Умение ходить и бегать на носках, тихо,высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом) Выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную. Менять движения с изменением	1.Различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо) 2.Различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы, замечать изменения в силе звучания (тихо, громко) 3.Различать звучание детских игрушек, музыкальных инструментов. 4. Певческие навыки: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. 5. Допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». 6. Навык сочинительства веселых и грустных	1.Совершенствование навыка культуры слушания музыки 2.Чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. 3.Замечать выразительные средства муз. произведения: тихо, громко, медленно, быстро 4.Способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы) 5.Умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы) 6.Умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. 7.Петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.	1. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) 2. Узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение…) 3. Различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов 4. Петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова 5. Своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо 6. Умение сольного пения, с музыкальным сопровождением	1. Восприятие звуков по высоте в пределах квинты — терции 2.Знать мелодию Государственного Гимна Российской Федерации 3. Выразительное исполнение песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы 4. Умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы 5. Умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него 6. Самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни 7. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы 8. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным

характера музыки или содержания песни.	мелодий по образцу. 7. Двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо. 8. Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. 9. Маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. 10. Кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру муз. произведения, с предметами и без них. 11. Самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. 12. Точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. 13. Называть некоторыми детскими музыкальными инструментами, а также их	8.Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя) 9. Самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («как тебя зовут?» «что ты хочешь, кошечка?» 10.Умение импровизировать мелодии на заданный текст. 11.Навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. 12.Самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. 13. Умение воспроизводить танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. 14.Двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично	и без него 7. Импровизировать мелодию на заданный текст 8. Сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш… 9. Умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание 10. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами 11. Исполнение танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением	характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание 9. Художественное исполнение различных образов при инсценировании песен, театральных постановок 10. Импровизировать под музыку соответствующего характера 11. Придумывать движения, отражающие содержание песни 12. Выразительно действовать с воображаемыми предметами 13. Играть на металлофоне, свирели, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках 14. Исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле

	звучанием 14. Подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах	хлопать в ладоши, выполнять перестроения. 15.Навыки основных движений-ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная» 16. Эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму 17.Инсценирование песен и постановка небольших музыкальных спектаклей. 18.Умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	ноги вперед) 12. Инсценирование песен: изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях 13. Придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве 14. Инсценирование содержания песен, хороводов 15. Исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Младшая группа

№	**Ладовое чувство**	**Музыкально слуховые представления**	**Чувство ритма**
1 2 3 4	Внимание Просьба повторить Внешние проявления Узнавание знакомой мелодии	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков Соответствие эмоциональной окраски

			движений характеру музыки Соответствие ритма движений ритму музыки

Средняя группа **№**	**Ладовое чувство**	**Музыкально слуховые представления**	**Чувство ритма**
1 2	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах
3 4	Умеет ли различать жанры Высказывание о характере музыки Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением Узнает ли песню по вступлению Активность исполнения	музыкальных инструментах ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями Соответствие ритма движений ритму музыки Активность в играх

Старшая группа **№**	**Ладовое чувство**	**Музыкально слуховые представления**	**Чувство ритма**
1 2 3 4 5	Внимание Умеет ли различать жанры Высказывание о музыке с контрастными частями Узнавание знакомой мелодии по фрагменту Отображает свое отношение к музыке в рисунке	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением Пение знакомой мелодии без сопровождения Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне Эмоционально исполняет песни	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма) Активность в играх Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

Подготовительная группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1 2	Высказывания о музыке с контрастными частями	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением Пение знакомой мелодии без сопровождения	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах
3 4 5 6	Умеет ли различать жанры Различает 2ух частную форму муз. произведения Узнавание знакомой мелодии по фрагменту Отображает свое отношение к музыке в рисунке Способен придумывать сюжет к муз.произведению	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне Эмоционально исполняет песни Имеет любимые песни 20	усложненного ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов Активность в играх Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

8. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» -комплект «Мир музыкальных образов» 6. Музыкальный центр «LG»

2. Пение:	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст

музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму» «Сложи песню»

Вид музыкальной деятельности

3. Музыкально-ритмические движения
Наглядно – иллюстративный материал
1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.
2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.
3. Разноцветные шарфы, платочки- 15 штук.
4. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка и т.д.
5. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т.д.
4. Игра на детских музыкальных инструментах
Детские музыкальные инструменты:
1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);
2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; деревянные палочки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон;
3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка; губная гармошка;
4. Струнные инструменты: цитра, гитара, домра, балалайка
5.Клавишно-пневматические: баян, аккордеон

Список использованной литературы:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой,
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.

5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
9. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
12. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,
13. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
15. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
16. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руков7дителя детского сада. – М., 1991.
17. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
18. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – х лоп, малыши! - СПб., 2001.
19. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
20. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
21. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
22. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
23. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
24. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
25. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г. 25
26. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
27. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,